

# Barbara Kolb: Grisaille (1978-79)

Besetzung: Orchester

Verlag: Boosey & Hawkes

Bemerkung: Begleittext zur Uraufführung am 13. Februar 1979 durch das Portland Symphony Orchestra: "Poetic or visual images often inspire her pieces, as in her orchestral work 'Grisaille' (1978-79), named for the painting technique. Also, Ms. Kolb's music is characterized by interwoven, impressionistic textures and a freely atonal yet deeply expressive harmonic language. The monochrome painting that inspired her composition was done by Kansas artist Hans Schiebold. [https://psohistory.org/index.php/history/timeline/timeline-1979-1998?utm\\_source=chatgpt.com](https://psohistory.org/index.php/history/timeline/timeline-1979-1998?utm_source=chatgpt.com). Der Hinweis „named for the painting technique“ deutet eher darauf hin, dass Kolb den Titel Grisaille aus der Maltechnik ableitete als direkt von einem konkreten Gemälde. Auch kann "monochrome painting" generell als "monochromes Malen" bezeichnet werden. Zudem ist ein Gemälde von Hans Schiebold mit dem Titel "Grisaille" nicht nachweisbar.  
Website: <http://www.boosey.com>

Kunstwerk(e):

Hans Schiebold: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

[monika.fink@uibk.ac.at](mailto:monika.fink@uibk.ac.at)

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck