

Thérèse Jeanne Marie Brenet: Hommage à Signorelli (1967)

1. Les morts ressortant
2. Interlude
3. Morts purifiées

Besetzung: Sopran, Klavier, Ondes Martenot und zwei Schlagzeuger

Textdichter: Pierre Jean Jouve

Bemerkung: Der Bezug zum Freskenzyklus „Das Jüngste Gericht“ von Luca Signorelli in der Cappella di San Brizio im Dom von Orvieto ergibt sich nicht nur aus den Titeln der Abschnitte 1 und 3, sondern auch aus dem Inhalt des Textes von Pierre Jean Jouve. In "Les morts ressortant" erscheinen die Toten, die aus der Erde auferstehen und wieder Gestalt annehmen; anschließend heißt es sinngemäß, der Dichter sehe das alte Bild der Gerechtigkeit und die ursprünglichen Goldtöne wiederhergestellt. Zudem stellt Jouve selbst die Verbindung zwischen seinem Text und einem „tableau de Justice“ her. Siehe: https://visionaldila.wordpress.com/2023/05/07/pierre-jean-jouve-poesie/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e):

Luca Signorelli: Das Jüngste Gericht / Il Giudizio Universale

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck