

Jim Aitchison: Portraits for a Study (after Gerhard Richter) (2014)

Besetzung: Klavier solo (1. Fassung) Streichquartett (2. Fassung)

Bemerkung: Bei der Uraufführung am 22. Februar 2014 spielte der Pianist in Falmouth auf einem Yamaha Disklavier; drei weitere Disklaviere in London reproduzierten sein Spiel nahezu gleichzeitig über eine Netzwerkverbindung. Die Inspiration zur Komposition bildete Aitchisons Besuch der Gerhard Richter-Ausstellung 2011/12 in der Tate Modern in London. Für "Portraits for a Study" beschränkte sich Aitchison auf bestimmte Werkgruppen, vor allem die "48 Portraits" (1972) und die Seascape (Sea-Sea, 1998). Siehe

https://www.jimaitchison.org/gerhard-richter?utm_source=chatgpt.com. Bedeutender als Einzelbilder waren für Aitchison Richters künstlerische Arbeitsverfahren, von welchen er in einem Interview folgende nennt: chance – uncertainty – blurring – colour charts – scraping off – abstraction. Siehe: https://crosseyedpianist.com/2014/02/04/jim-aitchison-inspired-by-richter/?utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e):

Gerhard Richter: 48 Portraits

Gerhard Richter: Seestück (Seascape)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck