Violeta Dinescu: Schlachtfeld von Marathon (2011)

Für Klavier

Bemerkung: In den zehn kurzen Segmenten bezieht sich Dinescu sowohl auf das Gemälde von Rottmann wie auf die Kurzgeschichte »Das Manuskript in der Flasche« von Edgar Allan Poe. Siehe: Siglind Bruhn, Europas Klingende Bilder, Freiburg 2013, S.113.

Kunstwerk(e):

Carl Anton J. Rottmann: Schlachtfeld bei Marathon

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck