

Bruno Liberda: 100 Ansichten vom Berge Fuji (1996)

1. Buch / 12

Besetzung: Frauenstimme oder Countertenor und Vibraphon

Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e):

Katsushika Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck