

Judith Bingham: Roman Conversions (2017)

1. San Clemente: a Mithraic temple lies under two medieval churches
2. Bernini's Daphne and Apollo
3. The Sleeping Hermaphrodite
4. William Shelley, son of an English poet is transformed into seed and flowers
5. Porta Alchemica

Besetzung: Orgel

Bemerkung: Das Stück Nr. 4 wurde durch eine literarische Vorlage inspiriert.

Kunstwerk(e):

Gian Lorenzo Bernini: Apollo and Daphne

Carlo Stefano Fontana: Basilica San Clemente al Laterano

Ungenannte Künstler: La Porta Magica

Gian Lorenzo Bernini: Sleeping Hermaphrodite

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck