

# Volker Niehusmann: Dora Weint (2008)

Besetzung: 2 Gitarren, Löffel und Streichholz

Bemerkung: Der Komposition liegt das mittelalterliche spanische Volkslied (Seguidilla Bolera) O cruel rigurosa zugrunde. Zugleich versucht der Komponist „kubistische“ Elemente der Malerei auf die Musik zu übertragen, wie beispielsweise Verzerrungen oder die gleichzeitige Betrachtung der Dinge aus verschiedenen Perspektiven.

Kunstwerk(e):

Pablo Picasso: La femme qui pleure

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck