Walter Steffens: Stabat Mater (1993)

Besetzung: 9-stimmiger Frauenchor
op. op. 70
Bemerkung: Graduale und Tractus beziehen sich auf eine westfälische Kreuzigungsgruppe auf dem Friedhof von St. Vit, Rheda-Wiedenbrück, die Sequentia auf eine ligurische Madonna (Dolcedo/Imperia, Chiesa di S. Tommasos Apostolo, Crocifisso, scultura in legno del 1600).

Kunstwerk(e):

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck