

Isaac Albéniz (1860 - 1909)

En la Alhambra (1887)

Besetzung: Klavier

Bemerkung: En la Alhambra“ („In der Alhambra“), ein Klavierstück aus der Suite Recuerdos de viaje, als von arabischen Legenden und der Alhambra inspiriert beschrieben. Siehe Clark, Walter Aaron, Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic. Oxford 1999, S. 73-108.

Kunstwerk(e)

Ungenannte Künstler: Alhambra

La Vega (1897)

Besetzung: Klavier

Bemerkung: Albeniz plante gegen Ende des Jahres 1896 eine Suite mit dem Titel „Alhambra“, die mehrere Sätze umfassen sollte, darunter La Vega, Generalife, Lindaraja und Zambra. Vollendet wurde letztlich nur La Vega. Dieses Stück schildert die Ebene von Granada aus der Perspektive der Alhambra aus. Siehe Jacinte Torres (2000). "La Vega". Albéniz : Complete Piano Music - Volume 2 (liner notes). Translated by Johna Skinner; Miguel Baselga, piano. BIS. pp. 6-7. CD-1043.

Kunstwerk(e)

Ungenannte Künstler: Alhambra

San Antonio de la Florida (1894)

Zarzuela en un acto

Textdichter: Eusebio Sierra

Kunstwerk(e)

Francisco José de Goya: Szenen aus der Legende des Hl. Antonius von Padua

Seis Danzas españolas: Danza Nr. 4 (1920)

Besetzung: Klavier

op. 37

Verlag: Unión Musical Española, Madrid

Bemerkung: Danza Nr. 4 ist dem Maler Antonio Gomar y Gomar gewidmet. Die Originalausgabe des Stückes (Barcelona [etc.], Unión Musical Española [ca. 1920], Sig. M 4238/27) trägt die Widmung „Al insigne Pintor Gomar recuerdo afectuoso del autor“.

Kunstwerk(e)

Antonio Gomar y Gomar: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Torres Bermejás (ca. 1880)

Besetzung: Klavier

Bemerkung: Der Titel verweist auf die Torres Bermejas, eine historische Festungsanlage in Granada, die in enger Verbindung zur Alhambra steht. Siehe Luis Seco de Lucena Paredes: Albeniz en la Alhambra, in: Cuadernos de la Alhambra, 1972, Bd. 8: https://www.alhambra-patronato.es/ria/bitstream/handle/10514/13125/2%20C.A%208%20%281972%29.pdf?sequence=1&utm_source=chatgpt.com

Kunstwerk(e)

Ungenannte Künstler: Alhambra

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck