Gerhard Schedl (1957 - 2000)

12 Impressionen nach einem Landschaftszyklus von Ulrich Doege (1982)

1. Grave
2. Con fuoco
3. Adagio espressivo
4. Vivo
5. Con Forza
6. Andantino
7. Adagio cantabile
8. Moderato ostinato
9. Calmato
10. Affettuoso
11. Vivace
12. Molto tranquillo

Besetzung: Klavier
op. op. 19
Verlag: Doblinger, Wien
Bemerkung: Gerhard Schedl: “Man stelle sich suggestive Landschaften unbestimmter Größe und Farbigkeit vor und lasse diese feste Vorstellung in die Interpretation mit einfließen; dahingehend möge die Musik, frei einer starren zeitlichen Ausdehnung, quasi räumlich empfunden und dementsprechend weitschweifig beschreibend wiedergegeben werden. Die über den einzelnen Impressionen angegebenen Tempo- und Vortragsbezeichnungen haben daher lediglich charakterisierende Bedeutung“: https://www.doblinger-musikverlag.at/de/werk/zw%C3%B6lf-impressionen-nach-einem-landschaftszyklus-von-ulrich-doege-f%C3%BCr-klavier-solo.

Kunstwerk(e)

Ulrich Doege: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Der Totentanz von anno neun (1980)

Nach dem Gemälde von Albin Egger-Lienz

Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette (B), Bassklarinette, Violine, Violoncello, Kontrabass
op. op. 14
Verlag: Doblinger

Kunstwerk(e)

Albin Egger-Lienz: Der Totentanz von anno neun (1. Fassung)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck