Achim Kirschning (1952 -)

Website: http://www.kirschning.org

Die Lebensinsel ()

Besetzung: Computermusik
Bemerkung: "Der Gegenpol zur Toteninsel? Eine gesangliche Melodie passt auf den Text: "Whereever you go and whatever you do, the happiest things may always happen to you!" Die gelöste, freundliche Grundstimmung bleibt selbst in den nachdenklichen, atmenden Zwischenstücken erhalten, die Wiederholungen prägen die Gesamtatmosphäre." [http://www.kirschning.de]

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Die Lebensinsel

Die Nacht (2014)

Besetzung: Computermusik

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Die Nacht

Die Toteninsel ()

Besetzung: Computermusik
Bemerkung: "Elektronische, orchestrale, schwebende Klänge schaffen eine geisterhafte, "jenseitige" Atmosphäre. Die nach Einsatz des Schlagzeugs sich immer höher schraubende Steigerung entlässt uns gegen Ende in einen Übergang, der einen Stillstand der Zeit anstrebt. Der Schlussakkord ist eine Klangkollage aus dem 3. Satz von Mahlers "5." und führt uns hinüber auf die andere Seite." [http://www.kirschning.org]

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Die Toteninsel

Die Villa am Meer ()

Besetzung: Computermusik
Bemerkung: "Celli und Bässe tragen das Hauptthema vor, danach tragen die Hörner - einer Prozession gleich - die melacholische Stimmung des Bildes, während die gleichförmigen Piccicati der Streicher die immer wiederkehrenden Geräusche der Brandung andeuten." [http://www.kirschning.org]

Kunstwerk(e)

Arnold Böcklin: Villa am Meer (1. Fassung)

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck