

Wilfried Hiller (1941 -)

Website: <http://www.wilfried-hiller.de>

Buch der Sterne (2006)

88 Sternbilder für die 88 Tasten in 72 Stücken

17. Sculptor: Der Bildhauer Rudlof Wachter (nach einem Gedicht von Ulla Muth)

40. Pictor: Der Maler Adam Elsheimer (1578-1610)

44. Monoceros: Das Einhorn von Bomarzo

Besetzung: Klavier

Kunstwerk(e)

Rudolf Wachter: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Adam Elsheimer: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Ungenannte Künstler: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Chagall-Zyklus (1993)

1. Witebsk

2. Einsamkeit 1933

3. Der Fiedler

4. Der Clown und die Zirkusreiterin

5. Schulamiths Traum

Besetzung: Klarinette, Harfe, Schlagzeug, Cembalo, Streichorchester

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Marc Chagall: Solitude

Chagall-Zyklus II (2017-2018)

Die flankierenden Mittelfenster zu St. Stephan in Mainz - Fenster des Mannes und Fenster der Frau

1. Im Anfang schuf Gott - Adam

2. Töpfer

3. Noach

4. Dora sang

5. Elija

6. Begegnung (Rebekka und Isaak)

7. David's Gesang

8. Wiegenlied für Schlomo

9. Christus

10. Sara's Klagelied

11. Die Gesetzestafeln und der Leuchter

12. Adam und Eva (Epilog)

Besetzung: Kammerorchester

Textdichter: Reiner Maria Rilke, Martin Buber

Kunstwerk(e)

Marc Chagall: Kirchenfenster (St. Stephan)

Der Sohn des Zimmermanns (2009)

Szenen nach dem Neuen Testament

Proomion

1. Am Jordan
2. In der Wüste
3. Bei der Hochzeit
4. Auf dem Berge
5. Nach dem Abschiedsmahl
6. Im Palast / ein Totentanz
7. Am offenen Grabe

Epitaph

Besetzung: Orchester, Chor, Vokalsolisten

Textdichter: Winfried Böhm

Verlag: Schott

Bemerkung: Jesus wird rein musikalisch durch einen Mischklang aus einer Viola d'amore, 33 Violinen, einem Hackbrett, vier Harfen und einer Diskant-Zither mit 34 Freisaiten ausgedeutet. Hier zieht Hiller einen Querverweis zu Dürers magischem Quadrat in "Melencolia I", dessen Summe 34 ergibt: eine Zahl, die in der christlichen Zahlenmystik mit Jesus' Lebensjahren verbunden ist.

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik (1994)

6 Variationen und Epitaph über eine Bilderfolge von Wilhelm Busch

Besetzung: Violoncello

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Wilhelm Busch: Die feindlichen Nachbarn oder Die Folgen der Musik

Katalog IV (1976)

1. Quadrat I
2. Triptychon-I Incantation
3. Quadrat II
4. Triptychon-II Bellastriga
5. Quadrat III
6. Triptychon-III Invocation
7. Quadrat IV

Besetzung: Percussionsquartett

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Katalog für Schlagzeug II (1975)

Besetzung: Schlagzeug (2 Spieler)

Verlag: Schott

Bemerkung: Angeregt durch die Bilder von A. Paul Weber.

Kunstwerk(e)

A. Paul Weber: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Kosmos (2015)

34 Klavierminiaturen

1. Toscana
2. Elfentanz
3. Abigails Augen
4. Orpheus (1). Liebeslied für Euridike
- 4b. Orpheus (1). Gang in die Unterwelt
5. Die unbeantwortete Frage
6. Tanz im Skulpturengarten
7. Nachtlied für Momo
8. Schlafende Löwin mit roten Haaren
9. Sauls Seufzer
10. Das große Lächeln
11. Nachklänge
12. Venezianische Skizze (1). Schwankende Gondeln
13. Der Gang zum dunklen Tor
14. La bela tjantarina (1)
15. Orgheluse
16. Melancholie
17. Tarot 17
18. La bela tjantarina (2)
19. Gavotte
20. Klage, für Maya Plisetskaya
21. Ballerina, für Rodion
22. Slendro
23. Mondsichel in Frauenhand
24. Notturmo
25. Schulamit
26. Gesang der Lotosblume
27. Venezianische Skizze (2). Die Glocken von Santa Maria dei Carmini
28. Seelenverwandtschaft
29. Iris - Das Mädchen mit der Totenmaske (nach Rilke)
30. Melodie in weiß
- 31a. Orpheus (2). Die Leier
- 31b. Orpheus (2). Der Aufstieg
32. Walzer, für Alice Herz-Sommer
33. Pygmalion
34. 29. April

Besetzung: Klavier (oder 2 Klavier)

Verlag: Schott

Bemerkung: 34 ist die Summe der Zahlen in Albrecht Dürers magischem Quadrat des Kupferstichs "Melencolia I".

Kunstwerk(e)

Albrecht Dürer: Melencolia I

Nacht des roten Mondes. Fünf magische Miniaturen nach Alastair. (2007)

Für Streichoktett

1. Schmerzensmutter
2. Maria Magdalena
3. Teuflische Intrige
4. Rote Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln
5. Leidenschaftliche Umarmung

Verlag: Edition Schott, Mainz

Bemerkung: Wilfried Hiller: „[...] mich fesselten vor allem Alastairs „magische Miniaturen“, wie er seine Bilder nannte, mit Themen aus dem Neuen Testament. Er zeichnete mehrmals eine Schmerzensmutter, die ich in den roten Mond stellte [...] Zwei Kreuzigungsszenen wählte ich aus, die sich bei mir in eine Maria Magdalena unter dem Kreuz verwandelte und in Blutstropfen, die die Sonne verdunkeln. Der dritte Satz heißt Teuflische Intrige nach einer gleichnamigen Zeichnung, der fünfte und letzte Satz erinnert an eine Leidenschaftliche Umarmung. Vorwort der Partitur, Edition Schott, Mainz 2011, ED 20786.

Kunstwerk(e)

Alastair: Kreuzigungsszenen

Alastair: Schmerzensmutter

Alastair: Teuflische Intrige

Phantasie (1982)

Phantasie über ein Thema von Johann Adam Hiller nach einer Bilderfolge von Wilhelm Busch (Der Virtuos - Ein Neujahrskonzert)

Besetzung: Klavier

Verlag: Schott

Kunstwerk(e)

Wilhelm Busch: Der Virtuos - Ein Neujahrskonzert

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck