Claude Debussy (1862 - 1918)

12 Préludes (1912)

Livre 2

4. Les fées sont d'exquises danseuses
8. Ondine
Besetzung: Klavier
Verlag: Durand

Kunstwerk(e)

Arthur Rackham: The Fairies are exquisite dancers
Arthur Rackham: Undine

Fêtes galantes I und II (1891 und 1904)

Besetzung: Sologesang, Klavier
Textdichter: Paul Verlaine
Verlag: Salabert
Bemerkung: Die Texte aus der Sammlung „Fêtes galantes“ nehmen auf Gemälde von Antoine Watteau Bezug.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Images (1907)

Livre 2

3. Poissons d'or
Besetzung: Klavier
Verlag: Durand
Bemerkung: Poissons d'or wurde durch eine japanische Lackarbeit angeregt, die sich heute im Musée Claude Debussy in Saint-Germain-en-Laye befindet. Siehe Siglind Bruhn, Debussys Klaviermusik und ihre bildlichen Inspirationen, Freiburg 2017, S. 83 (Abb. S. 84).

Kunstwerk(e)

Ungenannte Künstler: Japanische Lackarbeit

L'Isle joyeuse (1904)

Besetzung: Klavier
Verlag: Durand
Bemerkung: Angeregt durch Watteaus Bild Einschiffung nach Cythère.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: L'Embarquement pour Cythère

La Demoiselle élue (1888)

Besetzung: 2 Frauenstimmen, Chor, Orchester
Verlag: Librairie de l'Art Indépendant
Bemerkung: Nach dem gleichnamigen Gedicht und Gemälde von Dante Gabriel Rossetti.

Kunstwerk(e)

Dante Gabriel Rossetti: La Demoiselle élue

La Mer (1903-1905)

Angeregt durch den Stich Das Wellental aus Hokusais 36 Ansichten des Fuji.

1. De l'aube à midi sur la mer
2. Jeux de vagues
3. Dialogue du vent et de la mer

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Der Stich ist auch am Umschlag der Erstausgabe abgebildet.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Fuji: 1. Unter der Welle im Meer vor Kanagawa

Le Printemps (1887/1908)

Suite für Orchester

Besetzung: Orchester
Verlag: Durand

Kunstwerk(e)

Sandro Botticelli: Primavera

Les Nocturnes (1897)

1. Nuages
2. Fêtes
3. Sirènes

Besetzung: Orchester
Bemerkung: Die Inspiration zu diesem Werk nahm Debussy von den Nocturnes-Bildern Whistlers, insbesondere von dem Gemälde Nocturne in Black and Gold. Das Werk Nocturne in Blue and Gold: Valparaiso Bay dient hier als weiteres Beispiel.

Kunstwerk(e)

James McNeill Whistler: Nocturne in Black and Gold: The Falling Rocket
James McNeill Whistler: Nocturne in Blue and Gold: Valparaiso Bay

Masques et bergamasque (1910)

Szenarium für Ballett

Besetzung: Orchester

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Printemps (1887)

Suite für Chor und Orchester

Besetzung: Chor, Orchester
Textdichter: Jules Barbier
Verlag: Revue Musicale

Kunstwerk(e)

Sandro Botticelli: Primavera

Suite bergamasque (1890 / 1905)

3. Clair de lune
Besetzung: Klavier
Verlag: Salabert
Bemerkung: Inspiriert durch zwei Gedichte von Paul Verlaine. Anläßlich der Überarbeitung im Jahre 1905 änderte Debussy den Titel vom ursprünglichen Lyrikzyklus „Poèmes saturniens“ zugunsten eines Textes aus der Sammlung „Fêtes galantes“, die auf Gemälde von Antoine Watteau Bezug nimmt. Siehe Siglind Bruhn, Debussys Klaviermusik und ihre bildlichen Inspirationen, Freiburg 2017, S. 29.

Kunstwerk(e)

Antoine Watteau: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann
monika.fink@uibk.ac.at
Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck