

Andreas Gürsching (1963 -)

Déjà vu (1990)

Nach Bildern von Salvador Dali

Besetzung: Gemischtes Ensemble (2 oder mehr Instrumente)

Verlag: Bote & Bock

Bemerkung: Die vier Teile der Komposition nehmen auf folgende vier Bilder von Salvador Dali Bezug: 1. Die Beständigkeit der Erinnerung 2. Die Auflösung der Beständigkeit der Erinnerung 3. Schnaken-Hoffnung 4. Die Häute des Orchesters

Kunstwerk(e)

Salvador Dalí: Die Auflösung der Beständigkeit der Erinnerung /bzw. die Auflösung des Beharrens der Erinnerung

Salvador Dalí: Drei junge Frauen mit Haut des Orchesters

Salvador Dalí: La persistencia de la memoria

Salvador Dalí: Schnaken-Hoffnung

Déjà vu. Nach Bildern von Salvador Dali (1990)

Besetzung: Gemischtes Ensemble (2 oder mehr Instrumente)

Verlag: Bote & Bock, Berlin

Bemerkung: Bemerkung: Die vier Teile der Komposition nehmen auf folgende vier Bilder von Salvador Dali Bezug: 1. Die Beständigkeit der Erinnerung 2. Die Auflösung der Beständigkeit der Erinnerung 3. Schnaken-Hoffnung 4. Drei junge Frauen mit Haut des Orchesters

Kunstwerk(e)

Vier Stücke nach Grafiken von M. C. Escher für Violine solo (2020)

Bemerkung: Die vier Einzelstücke basieren auf den Grafiken »Relativität«, »Drei Kugeln II«, »Stilleben mit spiegelnder Kugel« und »Würfel mit magischen Bändern«.

Kunstwerk(e)

Maurits Cornelis Escher: Drei Kugeln II

Maurits Cornelis Escher: Relativität

Maurits Cornelis Escher: Stilleben mit spiegelnder Kugel

Maurits Cornelis Escher: Würfel mit magischen Bändern

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck