

Richard Strauss (1864 - 1949)

Website: <http://www.richardstrauss.org>

Kythere (1900 begonnen)

Ballettentwurf in 3 Akten nach Bildern von Watteau, Boucher und Fagonard

Besetzung: Orchester

Bemerkung: Niederschriften des Szenariums und der musikalischen Skizzen befinden sich im Richard Strauss Institut, Garmisch-Partenkirchen. Ein konkreter Bildtitel von Boucher wird von Strauss nicht genannt. Als Strauss im März 1900 den Louvre besuchte, waren etliche Gemälde von Boucher zu sehen, z. B. Diane sortant du bain (1742), Vénus demande à Vulcain des armes pour Énée (1732) und La cible d'amour (1758). Ähnlich ist die Quellenlage bei Fragonard, wo Strauss ebenfalls keinen konkreten Bildtitel angibt.

Kunstwerk(e)

François Boucher: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Jean Honoré Fragonard: Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk

Antoine Watteau: L'Embarquement pour Cythère

Lebende Bilder (1892)

1. Wilhelm der Schweigsame, seine Schätze zur Rettung des Vaterlandes opfernd, 1573. Nach Claudius Jacquand

4. Aussöhnung der Admirale De Ruyter und Tromp durch Wilhelm III., Prinzen von Oranien, nachmals König von England, 1672. Nach Charles Rochussen

Besetzung: Orchester

op. AV 89

Verlag: Edition Peters

Bemerkung: Anlässlich der Feier zur goldenen Hochzeit des Großherzogs Carl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach und der Großherzogin Sophie, Prinzessin der Niederlande.

Kunstwerk(e)

Claudius Jacquand: William the Silent selling his jewellery

Charles Rochussen: [Eintrag in Arbeit]

Panathenäenzug (1927)

Symphonische Etüden in Form einer Passacaglia

Maestoso

Besetzung: Klavier linke Hand, Orchester

op. Op. 74

Verlag: Selbstverlag des Komponisten

Kunstwerk(e)

Ungenannte Künstler: Fries am Parthenon

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck