Mark Lothar (1902 - 1985)

Märchenstimmungen (1924)

Fünf Klavierstücke "Dem Andenken Otto Ubbelohdes, des großen Märchenillustrators"

Heft I: Drei ernste Stücke
1. Der Hut an die Prinzessin
2. Der Zauberer
3. Trauerzug um Schneewittchen

Heft II: Zwei heitere Stücke
4. Wichtelmänner in der Nächt
5. Elfenspiel
Besetzung: Klavier
Verlag: Ries & Erler

Kunstwerk(e)

Otto Ubbelohde: Der Hut an die Prinzessin
Otto Ubbelohde: Der Zauberer
Otto Ubbelohde: Elfenspiel
Otto Ubbelohde: Trauerzug um Schneewittchen
Otto Ubbelohde: Wichtelmänner in der Nächt

Spitzweg-Impressionen (1973)

Divertimento

1. Nachts (Angeregt durch die Bilder Nächtliche Straße, Der verliebte Provisor, Späte Heimkehrer, Katzenkonzert)
2. Wäscherinnen am Brunnen
3. Der Blumenfreund
4. Scharwache
5. Der arme Poet
6. Ständchen
7. Heimliches Gespräch, Entführung und Ausklang
Besetzung: Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn
op. op. 82
Verlag: Bote & Bock
Bemerkung: Das Bild Spanisches Ständchen dient hier als Beispiel für den Satz Ständchen.

Kunstwerk(e)

Carl Spitzweg: Belauschtes Liebespaar [auch: Heimliches Gespräch]
Carl Spitzweg: Der Blumenfreund
Carl Spitzweg: Der arme Poet
Carl Spitzweg: Der verliebte Provisor
Carl Spitzweg: Die Entführung
Carl Spitzweg: Die Scharwache
Carl Spitzweg: Katzenkonzert
Carl Spitzweg: Nachtbild mit Straße [auch: Stadt bei Nacht]
Carl Spitzweg: Spanisches Ständchen (Serenade aus dem ersten Akt des Barbiers von Sevilla)
Carl Spitzweg: Späte Heimkehrer

Carl Spitzweg: Wäscherinnen am Brunnen

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck