

Natalie Williams (1977 -)

Les Chants du Maldoror. Chamber Symphony (2011)

1. Identification with the brother
2. Obsession of the angelus
3. The memory of music
4. The Future and its enigma

Besetzung: Kleines Orchester

Bemerkung: Die Chamber Symphony „Les Chants du Maldoror“ (2011) von Natalie Williams steht in direkter Verbindung zu der surrealistischen Bildserie, mit welcher Salvador Dalí das Buch "Les Chants de Maldoror" von Comte de Lautréamont (Isidore Lucien Ducasse) illustrierte. Dalís Arbeiten entstanden im Rahmen einer illustrierten Ausgabe dieses Buches und umfassen 44 Blätter, die Dalís Visionen zu den Texten widerspiegeln. Siehe hierzu: <https://www.moma.org/collection/works/23590> sowie Deborah Wye, Artists and Prints: Masterworks from The Museum of Modern Art, New York: The Museum of Modern Art, 2004, p. 98.

Kunstwerk(e)

Salvador Dalí: Les Chants du Maldoror

Vignettes of Paul Klee: Three Sketches (2010)

Für Piccoloflöte und Sopransaxophon

1. The Twittering Machine
2. Veil Dance
3. Final Scene of a Tragicomedy

Kunstwerk(e)

Paul Klee: Die Zwitschermaschine

Paul Klee: Schleiertanz

Paul Klee: Schlussbild einer Tragikomödie

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck