Bruno Liberda (1953 -)

100 Ansichten vom Berge Fuji (1987)

1. Buch / 5

Besetzung: 7–11 Singstimmen
Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

100 Ansichten vom Berge Fuji (1986)

1. Buch / 6

Besetzung: Zwei Klaviere bzw. Klavier und Orgel
Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

100 Ansichten vom Berge Fuji (1986)

1. Buch / 8

Besetzung: Vier Schlagwerker
Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

100 Ansichten vom Berge Fuji (1996)

1. Buch / 13

Besetzung: Sieben bis neun Singstimmen
Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

100 Ansichten vom Berge Fuji (1996)

1. Buch / 14

Besetzung: Singstimme und Schlagwerk

Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

100 Ansichten vom Berge Fuji (1996)

1. Buch / 12

Besetzung: Frauenstimme oder Countertenor und Vibraphon
Bemerkung: Bei den 100 Ansichten vom Berge Fuji handelt es sich wie bei den ursprünglichen Bildern von Hokusai um eine Serie. Die Kompositionen sind nicht durch einzelne Bilder angeregt, sondern durch die Serie im Gesamten.

Kunstwerk(e)

Hokusai: 36 Ansichten des Berges Fuji

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck