Ernst Barlach: Das Wiedersehen (1926)

Plastik/Skulptur, 90 x 37,4 x 24,4 cm
Standort: Ernst Barlach Haus, Hamburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: Choralfantasie für Orgel nach Barlachs »Verlorener Sohn«
Rainer Promnitz: Das Wiedersehen
Rainer Promnitz: Klavierquartett für Viola, Violoncello, Kontrabass & Klavier
Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)
Rainer Promnitz: Sinfonisches für B.

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck