

# Arnold Böcklin: Die Toteninsel (1880–1886)

Öl auf Leinwand, 111 x 155 cm

Bemerkung: Zwischen 1880 und 1886 entstanden fünf Versionen des Sujets. Die vierte Version wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört.

Komposition(en):

Stephan Beneking: 10 Nocturnes

Eugen Zádor: A holtak szigete [Die Insel der Toten]

Jāzeps Vītols: Bikeris mironu sala [Der Becher auf der Insel der Toten]

Giampaolo Coral: Die Insel der Toten

Andreas Hallén: Die Toteninsel

Joachim Albrecht Prinz von Preußen: Die Toteninsel

Achim Kirschning: Die Toteninsel

Sergei Rachmaninow: Die Toteninsel

Heinrich Schulz-Beuthen: Die Toteninsel

Karl Weigl: Die Toteninsel

Richard Noatzsch: Die Toteninsel

Heinrich Zöllner: Die Toteninsel

Harald Blüchel: Die Toteninsel

Felix Woysch: Drei Böcklin-Phantasien

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Tristan Murail: Near Death Experience d'après L'Île des morts

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Johannes Kalitzke: Vier Toteninseln

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

[monika.fink@uibk.ac.at](mailto:monika.fink@uibk.ac.at)

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck