

Joan Miró (1893 - 1983)

Bleu II (1961)

Öl auf Leinwand, 270 x 355

Standort: Pierre Matisse Gallery, New York

Abbildungsnachweis: Joachim Büchner, Joan Miró, Bergisch-Gladbach 1967, Abb. 16

Komposition(en):

Peter Michael Braun: Miro

Catalan Peasant with Guitar (1924)

Öl auf Leinwand, 147 x 114 cm

Standort: Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

Komposition(en):

Julian Anderson: Catalan Peasant with Guitar

Ciurana (1917)

Öl auf Leinwand, 60 x 73

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Peter Michael Braun: Miro

Constellations (1941)

Gouache und Tusch-/Ölwäsche auf Papier, zum Teil auch Aquarell, Tinte oder Graphit, ca. 38 x 46 cm (pro Bild)

Bemerkung: Die einzelnen Titel der Serie "Constellations" lauten: Le Lever du soleil; L'échelle de l'évasion; Personnage dans la nuit guidés par les traces phosphorescentes des escargots; Femmes sur la plage; Femme à la blonde aisselle coiffant sa chevelure à la lueur des étoiles; L'étoile matinale; Personnage blessé; Femme et oiseaux; Femme dans la nuit; Figures et oiseaux dans la nuit; Le chant du rossignol à minuit et la pluie matinale; Le 13 l'échelle a frôlé le firmament; Nocturne; Femmes encerclées par un vol d'oiseau; Vers l'arc-en-ciel; Femmes au bord du lac à la surface irisée; Le crépuscule rose caresse les femmes et les oiseaux; Le bel oiseau déchiffrant l'inconnu au couple d'amoureux; Chiffres et constellations amoureux d'une femme; Le passage de l'oiseau divin. Die letzten drei Titel variieren je nach Katalog und Quelle.

Komposition(en):

Robert (Bobby) Previte: The 23 Constellations of Joan Miró

Danseuse II (1925)

Öl auf Leinwand, 115,5 x 88,5

Standort: Galerie Rosengart, Luzern

Abbildungsnachweis: Maur, Katrin v.: Vom Klang der Bilder. Die Musik in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Prestel Verlag, München 1996, S. 243.

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Danseuse écoutant jouer de l'orgue dans une cathédrale gothique (1945)

Öl auf Leinwand, 197,1 x 130,6

Komposition(en):

John Hilliard: Five Miro Bagatelles

Tzvi Avni: Mirage

Stephen Hartke: The King of the Sun

Wolfgang Stockmeier: Tänzerin hört Orgelmusik in einer gotischen Kathedrale

Dialog der Insekten ()

Komposition(en):

Edwin Roxburgh: Les Miroirs de Miró

Tzvi Avni: Mirage

Wolfram Unger: Peintures célèbres

Dragonfly with Red-Tipped Wing in Pursuit of a Surpent Spiralling Toward a Comet (1951)

Öl auf Leinwand

Komposition(en):

John Hilliard: Five Miro Bagatelles

Dutch Interior (I) (1928)

Öl auf Leinwand, 91.8 x 73 cm

Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

El sol roig rosega l'aranya (1948)

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

Femme et oiseaux (1964)

Komposition(en):

Edisson Denissow: Femme et oiseaux

Figuren und Hund vor der Sonne (1949)

Tempera, 81 x 54.5

Standort: Depositum in der Öffentlichen Kunstsammlung, Basel

Abbildungsnachweis: Ingo Walther (Hg.): Malerei der Welt, Taschen Köln 1995, S. 607
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Rolf Rudin: Vor der Sonne

Homme et femme devant un tas d'excréments (1935)

Öl auf Metall

Standort: Fundació Joan Miró, Barcelona

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

Intérieur hollandais I (1928)

Öl auf Leinwand, 91,8 x 73

Standort: Museum of Modern Arts, New York

Komposition(en):

Stephen Hartke: The King of the Sun

Karneval des Harlekins (ca. 1924/1925)

Öl auf Leinwand, 66 x 95 cm

Standort: Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York

Abbildungsnachweis: Ingo Walther (Hrsg.): Malerei der Welt, Taschen Köln, 1995, S. 606 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

György Ligeti: Artikulation

Edwin Roxburgh: Les Miroirs de Miró

Tzvi Avni: Mirage

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Kyriakos Sfetsas: Docimology

Tzvi Avni: From my Diary

Edgar Varèse: Good Friday Procession in Verges

István Zelenka: Hommage à Joan Miró

Josep Casanovas: Joan Miró

Sylvano Bussotti: Le Bal Mirò

Francis Poulenc: Le Travail du Peintre

Helmut Eder: Mirómanze

Francis Miroglio: Projections

L'Addition (1925)

Öl auf Leinwand, 195 x 129,20

Standort: Musée National d'Art Moderne, Paris

Komposition(en):

David Warren (Dave) Brubeck: Time Further Out: Miró Reflections

Le chien aboyant à la lune réveille le coq [Dog Barking at the Moon] (1952)

Farblithographie, 73 x 92.1 cm

Standort: Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

Komposition(en):

John Hilliard: Five Miro Bagatelles

Tzvi Avni: Mirage

Peter Michael Braun: Miro

Mark Fish: Pictures of Mirò

Personages and birds rejoicing at the arrival of night ()

Komposition(en):

Stephen Hartke: The King of the Sun

Personages in the Night Guided by the Phosphorescent Tracks of Snails (1940)

Komposition(en):

Stephen Hartke: The King of the Sun

Personages in the Presence of a Metamorphosis (1936)

Öl auf Leinwand

Komposition(en):

John Hilliard: Five Miro Bagatelles

Personnages rythmiques ()

Komposition(en):

Robert Ian Winstin: Piano Art

Red Sun Gnaws at the Spider (1948)

Öl auf Leinwand, 104,5 x 74,2 cm

Standort: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

Self-Portrait (1917)

Öl auf Leinwand, 61 x 50 cm

Standort: Privatbesitz

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

Spanische Tänzerin (1960)

Geknüpfter Wollteppich, 200 x 155 cm

Standort: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Komposition(en):

Edwin Roxburgh: Les Miroirs de Miró

The Blossoming Apple Tree (1912)

Öl auf Leinwand, 78,5 x 107,5 cm
Standort: Kunstmuseum Den Haag

Komposition(en):

Sumire Nukina: Tree Series

The Escape Ladder (1940)

Gouache, Tinte, Wasserfarbe auf Papier, 40.0 x 47.6 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

The Grey Tree (1911)

Öl auf Leinwand, 79,7 x 109 cm
Standort: Kunstmuseum Den Haag, Den Haag

Komposition(en):

Sumire Nukina: Tree Series

The Nightingale's Song at Midnight and the Morning Rain (1940)

Gouache, 38 x 46 cm
Standort: Perls Galleries, New York City

Komposition(en):

Edwin Roxburgh: Les Miroirs de Miró
Mark Fish: Pictures of Mirò

The Red Tree ()

Komposition(en):

Sumire Nukina: Tree Series

The flames of the sun make the desert flower hysterical (1938)

Öl auf Leinwand, 48,3 x 63,7 cm
Standort: Pierre Matisse Gallery, New York

Komposition(en):

Stephen Hartke: The King of the Sun

Tree #1 ()

Komposition(en):

Sumire Nukina: Tree Series

Woman (1934)

Aquarell/Pastell/Gouache, 106.7 x 71.1 cm
Standort: Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Mark Fish: Pictures of Mirò

Woman Encircled by the Flight of a Bird (1941)

Öl auf Leinwand

Komposition(en):

John Hilliard: Five Miro Bagatelles

Women at Sunrise (Femmes au lever du soleil) (1946)

Öl auf Leinwand, 57,5 x 80,7 cm
Standort: Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City

Komposition(en):

Adam Schoenberg: Picture Studies

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck