

Max Klinger (1857 - 1920)

Der befreite Prometheus (1894)

Aquatintaradierung auf Papier, 26,5 x 34,5 cm

Komposition(en):

Johan Peter Selmer: Prometheus

Die Entführung des Prometheus (1894)

Lithographie, 27,4 x 38,3 cm

Standort: Museum Boijmans Van Beuningen

Komposition(en):

Johan Peter Selmer: Prometheus

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck