

# **Leonardo da Vinci (1452 - 1519)**

## **Bildnis der Ginevra de' Benci (1474-1478)**

Öl auf Leinwand, 43 × 37 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Jessica Krash: Be Seeing You

## **Das letzte Abendmahl (1494-1498)**

Tempera auf Putz, 460 × 880 cm

Standort: Santa Maria delle Grazie, Mailand

Komposition(en):

Wilhelm Richard Wagner: Das Liebesmahl der Apostel

## **Die Sintflut (um 1514/1516)**

Zeichnung, 14,3 × 18,3 cm

Komposition(en):

Elisabetta Brusa: La triade

## **Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()**

Komposition(en):

Edward Cowie: Concerto for Orchestra

Gisbert Näther: Der Erfinder

Michael Daugherty: Dreamachine

Egon Kracht: Het Oog van Leonardo

Terenzio Gargiulo: Ingenio musicale

Bjørn Howard Kruse: Kvinnen med hermelinen : Studie av et portrett av Leonardo <1993>

Terenzio Gargiulo: L'Amore la sol mi fa remirare

Heiner Goebbels: Landschaft mit entfernten Verwandten

Paul Henry: Leonardo da Vinci

Ebbe Hamerik: Leonardo da Vinci

Karlheinz Nürnberg: Leonardo da Vinci

Luboš Fišer: Sonata per Leonardo

## **La Testa di Cristo (ca. 1494)**

Rötelzeichnung, 40 × 32 cm

Standort: Pinacoteca di Brera, Mailand

Komposition(en):

Juan Martin: The Head Of Christ: Leonardo da Vinci

## **Leda und der Schwan ()**

Bemerkung: Verschollen.

Komposition(en):

Reynaldo Hahn: Le bal de Béatrice d'Este

## Mona Lisa (ca. 1513)

Öl auf Holz, 77 x 53 cm

Standort: Musée du Louvre, Paris

Abbildungsnachweis: Stukenbrock, Christiane; Töpper, Barbara: 1000 Meisterwerke der europäischen Malerei. Könemann bei Tandem, Königswinter 2005, S. 531.

Komposition(en):

Ulrich Sommerlatte: Abschied, Adieu Mona Lisa

Manos Hadjidakis: Gioconda's Smile

Tony Aubin: La joconde

Max von Schillings: Mona Lisa

Henri René: Mona Lisa

Ludomir Rozýcki: Mona Lisa Gioconda

Heinz Hötter: Souvenir de Mona Lisa

Heinz Hötter: Souvenir de Mona Lisa

## Rebus - kein Bezug zu einem genauen Rebus (1482)

Bemerkung: In einem Notizbuch von da Vinci befinden sich die im Jahre 1482 in Spiegelschrift niedergeschriebenen Rebusse sowie musikalische Rätsel, wobei in mindestens 18 davon musikalische Notation Verwendung fand. Die musikalischen Spiele sind nicht nur Noten, sondern bilden entsprechend der Lehre der Solmisation auch Sätze.

Komposition(en):

Terenzio Gargiulo: L'Amore mi fa solazzare

Terenzio Gargiulo: RE LA SOL MI FA SOL

## [Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Pär Lindgren: Fragments of a Circle

Walter Steffens: Sfumato

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck