

Ferdinand Hodler (1853 - 1918)

Emotion (Ergriffenheit) (1900)

Öl auf Leinwand, 70 x 115 cm

Standort: Österreichische Galerie Belvedere, Vienna

Komposition(en):

Leopold van der Pals: Hodler-Suite

Enttäuschte Seele (Alter Mann) (1891)

Öl auf Leinwand, 71,5 x 93,5 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Leopold van der Pals: Hodler-Suite

Enttäuschte Seele (Junger Mann) (1891)

Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Leopold van der Pals: Hodler-Suite

Eurhythmie (1895)

Öl auf Leinwand, 167 x 245 cm

Standort: Kunstmuseum, Bern

Abbildungsnachweis: Dorra, Henri (Hg.): Symbolist Art Theories – A Critical Anthology, University of California Press 1995, S. 246

Komposition(en):

Leopold van der Pals: Hodler-Suite

Jungfrau mit Silberhorn von Mürren aus (1911)

Öl auf Leinwand, 60 x 90 cm

Standort: Kunstmuseum Bern

Komposition(en):

Fritz Brun: Dritte Symphonie

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Burkhardt Söll: Der Maler Hodler spielt Ziehharmonika

Tag (1899)

Öl auf Leinwand, 160 x 340 cm

Standort: Kunstmuseum, Bern

Komposition(en):

Leopold van der Pals: Hodler-Suite

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck