Vincent van Gogh (1853 - 1890)

Artistin im Restaurant ()

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh

Baumstudie (1882)

Zeichnung, 49 x 68,5
Standort: Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, S. 19

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Blühender Mandelzweig (1888)

Öl auf Leinwand, 24 x 19
Standort: Sammlung Vincent van Gogh, Laren
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 99

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Boote bei Les-Saintes-Maries (1888)

Öl auf Leinwand, 64 x 81
Standort: Nationalmuseum Vincent van Gogh
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 37

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Das Rathaus von Auvers (1890)

Öl auf Leinwand, 31 x 48
Standort: Rijksmuseum, Amsterdam
Abbildungsnachweis: Paolo Lecaldano, L'opera completa di van Gogh, Mailand 1971, Bd. 2, S. 233 Kat. Nr. 868

Komposition(en):

Giulio Viozzi: Tre pitture di van Gogh

Das gelbe Bett ()

Komposition(en):

Rainer Kunad: Vincent

De hut (1885)

Öl auf Leinwand, 65,7 x 79,3 cm
Standort: Van Gogh Museum Amsterdam

Komposition(en):

Marinus de Jong: Three Van Gogh Pictures

De oude kerktoren te Nuenen (Het boerenkerkhof) (1885)

Öl auf Leinwand, 65 x 88 cm
Standort: Nationalmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam

Komposition(en):

Marinus de Jong: Three Van Gogh Pictures

Der Maler auf dem Weg zur Arbeit (1888)

Öl auf Leinwand, 48 x 44 cm
Abbildungsnachweis: Dorn, Roland, Keyes, George S. et al.: Van Gogh. Die Portraits. Köln, Dumont 2000, S. 243
Bemerkung: Im Zweiten Weltkrieg verbrannt.

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh

Der Mann mit der Nelke ()

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh

Der Mäher (1889)

Öl auf Leinwand
Standort: Rijksmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam

Komposition(en):

Bertold Hummel: Acht Fragmente aus Briefen von Vincent van Gogh

Der Sämann (1888)

Öl auf Leinwand, 64 x 80,5
Standort: Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo
Abbildungsnachweis: Jean Leymarie, Wer war van Gogh? Genf 1968, S. 100

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh
Thea Musgrave: The Seasons

Die Allee von Alyscamps (1888)

Öl auf Leinwand, 92 x 74 cm
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Walther Ingo F., Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde.,Teil I, Köln, Taschen Verlag 2002, S. 447 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Francis Schneider: Musik der Bilder

Die Ernte (1888)

Öl auf Leinwand, 72,5 x 92
Standort: Nationalmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 43

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Die Felder von Arles ()

Komposition(en):

Ned Freeman: Gallery

Die Kirche bei Auvers (1890)

Öl auf Leinwand, 93 x 75 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris
Abbildungsnachweis: (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 2
Einojuhani Rautavaara: Vincent

Die Wiegefrau (La Berceuse oder Mme. Augustine Roulin) (1889)

Öl auf Leinwand, 92 x 73
Standort: Kröller-Müller Stichting, Otterlo
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 55

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Die Zugbrücke (1888)

Öl auf Leinwand, 49,5 x 64
Standort: Wallraf-Richartz-Museum, Köln
Abbildungsnachweis: Evert van Uitert, Vincent van Gogh, Köln 1980, Tafel 6

Komposition(en):

Malcolm Williamson: The bridge that Van Gogh painted and the French Camargue
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Disteln (1888)

Öl auf Leinwand, 49 x 59 cm

Komposition(en):

Hugues Dufourt: Le Chardons d’après van Gogh

Grünes Getreidefeld (1889)

Öl auf Leinwand, 73 x 92
Standort: Staatsgalerie, Prag

Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 172

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

In the Café: Agostina Segatori in Le Tambourin (1887)

Öl auf Leinwand, 55,5 x 47 cm
Standort: Nationalmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 1

Irrenanstalt ()

Komposition(en):

Rainer Kunad: Vincent

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Elisabeth Lutyens: Five Bagatelles
Jan Freidlin: Lament
Grigori Samuilowitsch Frid: Letters Of Van Gogh
James Wilson: Letters to Theo
Elisabeth Lutyens: Like a window
Zino Francescatti: Neuf portraits
Gloria Coates: Symphonie Nr. 9 Homage to Van Gogh
Christopher Yavelow: The Passion of Vincent van Gogh
Jan van Vlijmen: Un malheureux vétu de noir
Nevit Kodallı: Van Gogh
Michael Gordon: Van Gogh
Jef van Durme: Van Gogh Suite
Sam Auinger: Van Gogh TV
Hans Kox: Vangoghiana
Alban Berg: Vincent
Bernard Rands: Vincent
Michèle Reverdy: Vincent ou la Haute note jaune
Rino Capitanata: Vincent van Gogh
Gisle Kverndokk: Vincent van Gogh

Krähen über dem Kornfeld (1890)

Öl auf Leinwand, 50,5 x 100,5
Standort: Nationalmuseum Vincent van Gogh, Amsterdam
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 70

Komposition(en):

George Crumb: Metamorphosen (Book 1)
Oskar Wagner: Phantasmen
Einojuhani Rautavaara: Symphonie Nr. 6 »Vincentiana«
Einojuhani Rautavaara: Vincent
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

L'allodola ()

Komposition(en):

Giulio Viozzi: Tre pitture di van Gogh

La Fête du 14 Juillet a Paris (1886)

Öl auf Leinwand, 44 x 39 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

Thea Musgrave: The Seasons

La salle de danse à Arles (1888)

Öl auf Leinwand, 65 x 81 cm
Standort: Musée d'Orsay, Paris

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 2

Landschaft bei Auvers (1890)

Öl auf Leinwand, 50 x 65
Standort: Privatsammlung, Zürich
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 212

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Les Alpilles (1889)

Öl auf Leinwand, 59x72 cm
Standort: Kroller-Mueller Museum Otterlo Netherlands

Komposition(en):

Julian Anderson: Van Gogh Blue

Nachtcafé (1888)

Öl auf Leinwand, 65,5 x 81
Standort: Kröller-Müller Stichting, Otterlo
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 46

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 2
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Nächtliche Landstraße mit Zypressen (1890)

Öl auf Leinwand, 91 x 71
Standort: Kröller-Müller Stichting, Otterlo
Abbildungsnachweis: Vincent van Gogh, Als Mensch unter Menschen. Van Gogh in Briefen an den Bruder Theo, Bd. 2, Berlin 1963, Abb. 62

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Obstgarten (1888)

Aquarell/Pastell/Gouache, 39,5 x 54
Standort: Sammlung Vincent van Gogh, Laren
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, S. 91

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Olivenernte (1889)

Öl auf Leinwand, 73 x 92
Standort: Chester Dale Collection, New York
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 187

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Olivenhain (1889)

Öl auf Leinwand, 73,5 x 91,5
Standort: Privatbesitz
Abbildungsnachweis: Jacques Lassaigne, Vincent van Gogh, Mailand 1972, S. 84

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Pflasterer (1889)

Öl auf Leinwand, 74 x 93
Standort: Museum of Art, Cleveland
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 188

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Quitten ()

Komposition(en):

Schwertlilien (1886)

Öl auf Leinwand, 35 x 65,5
Standort: Sammlung van Beuningen, Vierhauten
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 55

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Selbstbildnis - a mon ami Paul Gauguin (1888)

Öl auf Leinwand, 62 cm x 52 cm
Standort: Harvard Art Museum

Komposition(en):

Juan Martin: Self Portrait: Vincent Van Gogh

Selbstbildnis mit abgeschnittenem Ohr (1889)

Öl auf Leinwand, 51 x 45
Standort: Sammlung Leigh B. Block, Chicago
Abbildungsnachweis: Vincent van Gogh, Selbstbildnisse. Mit einer Einführung von A.H. Hammacher, Stuttgart 1960, Abb. 13

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Selbstportrait (1890)

Öl auf Leinwand, 65 x 54
Standort: Louvre, Paris
Abbildungsnachweis: Leopold Zahn (Hg.), Vincent van Gogh in Farben, London 1954, Abb. 47

Komposition(en):

Václav Kučera: Goghův autoportrét [Selbstportrait von van Gogh]
Giulio Viozzi: Tre pitture di van Gogh

Sitzendes Mädchen (Mademoiselle Ravoux) (1890)

Öl auf Leinwand, 66 x 55
Standort: Museum of Art, San Francisco
Abbildungsnachweis: Meyer Schapiro, Van Gogh, Stuttgart 1954, S. 129

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Sonnenaufgang (1883)

Komposition(en):

Julian Anderson: Van Gogh Blue

Sonnenblumen (1888)

Öl auf Leinwand, 91 x 72
Standort: Neue Staatsgalerie, München
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, S. 125

Komposition(en):

Will Eisenmann: Sieben Bilder von Vincent van Gogh

Sorrow (1882)

Zeichnung

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 1
Marinus de Jong: Three Van Gogh Pictures

Sternennacht (1889)

Öl auf Leinwand, 73,7 x 92
Standort: Museum of Modern Art, New York
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, S. 173

Komposition(en):

Sophie Lacaze: Après avoir contemplé la lune
Tracy Silverman: Between the Kiss and the Chaos
Walter Steffens: Es ist vollbracht
Alan Hovhaness: Starry Night
Dan Meunier: Starry Night
Jan Freidlin: Starry Night Sonata
Einojuhani Rautavaara: Symphonie Nr. 6 »Vincentiana«
Henri Dutilleux: Timbres, Espaces, Mouvement
Julian Anderson: Van Gogh Blue
Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Strand von Scheweningen bei stürmischem Wetter (1882)

Öl auf Leinwand auf Karton, 34,5 x 51 cm
Standort: Privatsammlung

Komposition(en):

Bernard Rands: Le Tambourin Suite 1

Vor dem Café (1888)

Standort: Rijksmuseum, Amsterdam

Komposition(en):

Rainer Kunad: Vincent

Weinberge mit Blick auf Auvers ()

Komposition(en):

Julian Anderson: Van Gogh Blue

Weizenfeld mit Zypressen an der Haude Galline bei Eygalières (1889)

Öl auf Leinwand, 73 x 93,5 cm
Standort: Metropolitan Museum of Art, New York

Komposition(en):

William Popp: The Galleries
Julian Anderson: Van Gogh Blue

Wäscherinnen (1888)

Öl auf Leinwand, 74 x 60
Standort: Kunsthalle, Hamburg
Abbildungsnachweis: Frank Elgar, Vincent van Gogh, München/Zürich 1959, Kat. Nr. 120

Komposition(en):

Fré Focke: le tombeau de van Gogh

Äpfelallee ()

Komposition(en):

Rainer Kunad: Vincent

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International
ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck