

Max Ernst (1891 - 1976)

Angel of Heart and Home (1937)

Öl auf Leinwand, 53 x 73 cm

Standort: Staatsgalerie Moderner Kunst, München

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Capricorn (1947/1975)

Bronzeskulptur, 242,5 x 206,9 x 151 cm

Standort: National Gallery of Art, Washington D.C.

Komposition(en):

Jessica Krash: Be Seeing You

Celebes (1921)

Öl auf Leinwand, 125 x 108 cm

Standort: The Tate Gallery, London

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 643

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Chinese Nightingale (1920)

Collage, 12,2 x 8,8 cm

Standort: Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble

Abbildungsnachweis: Karl Riha und Jörgen Schäfer (Hg.): Fatagaga-Dada. Max Ernst, Hans Arp, Johannes Theodor Baargeld und der Kölner Dadaismus, Giessen: Anabas 1995, S.48 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Virko Baley: Sculptured Birds

Die Windsbraut [La mariée du vent] (1927)

Öl auf Leinwand, 81 x 100 cm

Standort: Staatsgalerie Moderner Kunst, München

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Siegfried Matthus: Die Windsbraut

Die ganze Stadt (1935)

Öl auf Leinwand, 60 x 81 cm

Standort: Kunsthaus Zürich

Komposition(en):

Sophie Lacaze: Après avoir contemplé la lune

Europe after the Rain (1940-1942)

Öl auf Leinwand, 55 x 148 cm

Standort: Wadsworth Atheneum, Hartford

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Barry Guy: After the Rain

Femme, Maison, Moineau (1965)

Collage, 116 x 89 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Niels Viggo Bentzon: Bonjour Max Ernst

Hans Zender: Hommage à Max Ernst

John Tavener: Three Surrealist Songs

La Nymphé Écho (1936)

Öl auf Leinwand, 46,3 x 55,2 cm

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Hans Josef Winkler: La Nymphé Echo

Gerard Brophy: Nymphé-Echo Morphologique

La belle jardinière (1921 - 1922)

Zeichnung, 27 x 20 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Zbyněk Vostřák: Die schöne Gärtnerin

La femme 100 têtes (1929)

Zeichnung, 32,7 x 16,9 cm

Standort: The Menil Collection, Houston

Abbildungsnachweis: Caws, Mary Ann (Hg.): Surrealism, New York: Phaidon Press 2004, S. 78

Bemerkung: Collagenroman.

Komposition(en):

George Antheil: La femme 100 têtes

Laïcité (1965)

Collage, 116 x 100

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Le Printemps, Rédempteur et Rédimé (1965)

Collage, 116 x 100 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Le monde des flous - Refus absolu de vivre comme un tachiste (1965)

Collage, 100 x 116 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

Les dieux obscurs (1957)

Öl auf Leinwand, 116 x 89 cm

Standort: Folkwang Museum, Essen

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Hans Josef Winkler: Les dieux obscurs - oder - Das Märchen vom bösen Vogel

Loplop im Wald (1958)

Öl auf Papier auf Leinwand, 30 x 25 cm

Komposition(en):

Evgueni Galperine: Loplop im Wald

Petrified City [La ville pétrifiée] (1935)

Öl auf Papier, 50,5 x 60,9 cm

Standort: City Art Gallery, Manchester

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Sanctuaire (1965)

Collage, 116 x 82 cm

Standort: Privatsammlung

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

Wolfram Fürstenau: Reflexionen auf Bilder von Max Ernst

The Eye of Silence (1943-1944)

Öl auf Leinwand, 108 x 141 cm

Standort: Washington University Art Gallery, Saint Louis

Komposition(en):

Marta Ptaszyńska: Concerto for Marimba and Orchestra

The Robing of the Bride (1940)

Öl auf Leinwand, 129,6 x 96,3 cm

Standort: Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Komposition(en):

David Cleary: Five Pieces on Paintings of Max Ernst

Two Children, Threatened by a Nightingale (1924)

Öl auf Holz, 69,8 x 57,1 cm

Standort: The Museum of Modern Art, New York

Komposition(en):

Thomas Reiner: Two Children, Threatened by a Nightingale

Une Semaine de Bonté (1934)

Collage

Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Max Ernst Museum Brühl

Bemerkung: Collagenroman in 5 Heften.

Komposition(en):

Gary Carpenter: Une semaine de bonté

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck