Albrecht Dürer (1471 - 1528)

Apocalipsis cum figuris. Die geheime Offenbarung des Johannes (1498)

Holzschnittzyklus

Komposition(en):

Bengt Hambræus: Apocalipsis cum figuris secundum Dürer
Peter Maxwell Davies: Resurrection

Apokalypse (1498)

Druckgrafik, Nr. 1 18,5 x 18, übrige 14 je 39 x 28
Standort: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Albrecht Dürer, Die Geheime Offenbarung. Die Apokalypse des Johannes, Mainz 1947, Abb. 1-16
Bemerkung: Insgesamt 15 Holzschnitte.

Komposition(en):

Luboš Fišer: 15 Blätter nach der Apokalypse von Albrecht Dürer
Sándor Szokolay: Apokalypsis (nach Dürer)

Apokalypse Nr. 8: Der starke Engel ()

Druckgrafik

Komposition(en):

Anatol Ljadow: Aus der Apokalypse

Apokalyptischer Reiter (1498)

Druckgrafik

Komposition(en):

Hermann Ambrosius: Dürer-Suite

Bildnis eines jungen Mannes (1521)

Tafelmalerei, 45,5 x 31,5
Standort: Nationalgalerie, Dresden
Abbildungsnachweis: Heinrich Wölfflin, Die Kunst Albrecht Dürers, München 1984, S. 263

Komposition(en):

Ottmar Gerster: Dresdner Suite

Der Dudelsackpfeifer (1514)

Druckgrafik, 11,8 x 7,5
Abbildungsnachweis: Leonie von Wilckens und Peter Strieder (Hg.): Vorbild Dürer. Katalog der Ausstellung Nationalmuseum Nürnberg, München 1978, S. 164 Kat. Nr. 200.

Komposition(en):

Richard Mohaupt: Stadtpfeifermusik

Der heilige Hieronymus im Gehäus (1514)

Druckgrafik, 60 x 48
Standort: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg

Komposition(en):

Heinrich Kaspar Schmid: Drei Lieder
Igor Golubev: Dürer Concerto
Gottfried Müller: Dürer-Symphonie
Hans Ludwig Schilling: Hymnarium Sancti Hieronymi in clusa

Große Passion (1510)

Druckgrafik, Nr. 1 19,8 x 19,5, übrige 11 je 38/39 x 27/28
Abbildungsnachweis: Albrecht Dürer, Das Leiden Christi. 12 Holzschnitte (Die Große Passion). Mit Einzelbeschreibungen von E. Hakon, Berlin o. J.
Bemerkung: Insgesamt 12 Holzschnitte.

Komposition(en):

Viktor Hruby: Die große Holzschnitt-Passion nach Dürer

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Thüring Bräm: 2 Dürer-Präludien
Fritz Baselt: Albrecht Dürer
August Scharrer: Albrecht Dürer
Waldemar von Baußnern: Dürer in Venedig
Felix Mendelssohn Bartholdy: Dürer-Festmusik
Max Butting: Fünf ernste Stücke (nach Dürer)
Rudolf Herbst: Heimkehr aus den Niederlanden
Joseph Gustav Mraczek: Madonna am Wiesenzaun [auch: Herrn Dürers Bild]
Christopher Brown: Triptych. Three Symphonic Pieces after Dürer

Kleine Passion (1509-1511)

Druckgrafik, Je 12,7 x 9,8
Abbildungsnachweis: Bruno Meyer, Dürers Kleine Passion. Fotographisch nachgebildet in der Größe der Originale, Leipzig 1887.
Bemerkung: Insgesamt 37 Holzschnitte.

Komposition(en):

Walter Schindler: Dürer-Passion

Maria am Baum (ca. 1513)

Zeichnung, Privatsammlung, London
Abbildungsnachweis: Friedrich Winkler, Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Berlin 1936-1939, Bd. 1, S. 22

Komposition(en):

Hermann Ambrosius: Dürer-Suite

Melencolia I (1514)

Druckgrafik, 23,9 x 16,8
Standort: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Zuffi, Stefano (Hg.): Bildlexikon der Kunst, Band 8: Astrologie, Magie und Alchemie. Berlin, Partha Verlag 2003, S. 287

Komposition(en):

Wilfried Hiller: Der Sohn des Zimmermanns
Igor Golubev: Dürer Concerto
Hermann Ambrosius: Dürer-Suite
Gottfried Müller: Dürer-Symphonie
Wilfried Hiller: Katalog IV
Wilfried Hiller: Kosmos
Gerhard Winkler: Luther-Kantate für 10 Solostimmen und große Orgel nach Texten von Martin Luther und Hans Sachs
Johann Nepomuk David: Magische Quadrate
Walter Steffens: Magisches Quadrat
Johann Nepomuk David: Melancholia
Michael Denhoff: Melancolia
Friedhelm Döhl: Melancolia
Josef Maria Horvath: Melancolia I
Harrison Birtwistle: Melencolia I
Angelo Gilardino: Musica per l'angelo della Melancholia

Musikanten (aus dem Gebetbuch des Kaisers Maximilian I.) (1515)

Zeichnung, 28 x 19,3
Standort: Bayerische Staatsbibliothek, München
Abbildungsnachweis: Heinrich Wölfflin, Die Kunst Albrecht Dürers, München 1984, S. 235

Komposition(en):

Hermann Ambrosius: Dürer-Suite

Ritter, Tod und Teufel (1513)

Druckgrafik, 25 x 19
Standort: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg
Abbildungsnachweis: Marcel Brion, Albrecht Dürer, Paris o. J., S. 153

Komposition(en):

Igor Golubev: Dürer Concerto
Hermann Ambrosius: Dürer-Suite
Gottfried Müller: Dürer-Symphonie
Gerhard Winkler: Luther-Kantate für 10 Solostimmen und große Orgel nach Texten von Martin Luther und Hans Sachs
George Templeton Strong: Symphony No. 2 »Sintram«

Sanduhr ()

Komposition(en):

Armando Gentilucci: Le clessidre di Dürer

Selbstbildnis im Pelzrock (1500)

Öl auf Holz, 67,1 x 48,9 cm
Standort: Alte Pinakothek, München

Komposition(en):

Minas Borboudakis: Palimsest. Hommage à A.D. Dürer

Traumgesicht (ca. 1540)

Aquarell/Pastell/Gouache, 300 x 425
Standort: Kunsthistorisches Museum, Wien
Abbildungsnachweis: Albrecht Dürer 1471 - 1528. Das gesamte graphische Werk - Handzeichnungen. Eingeleitet von Wolfgang Hütt, München 1971, S. 1091

Komposition(en):

Michael Denhoff: Traumgesicht

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology
Universität Innsbruck / University of Innsbruck
Haus der Musik
Universitätsstraße 1
A - 6020 Innsbruck