

Arnold Böcklin (1827 - 1901)

Bacchanale (1885)

Öl auf Leinwand, 64 x 107 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 462
Kat. Nr. 390

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Das Schweigen des Waldes (1885)

Öl auf Leinwand, 73 x 59 cm

Standort: Museum Narodowe u Poznaniu, Poznan

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 49

Komposition(en):

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Der Abenteurer (1882)

Öl auf Leinwand, 115 x 152 cm

Standort: Kunsthalle, Bremen

Komposition(en):

Fidelio Friedrich Finke: Eine Reiter-Burleske

Der Einsiedler [auch: Der geigende Eremit] (1884)

Tempera, 90 x 69 cm

Standort: Nationalgalerie, Berlin

Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der
Musik, Basel 1943, S. 29

Komposition(en):

Hugo Rückbeil: Ave Maria

Clemens Schmalstich: Der Emerit

Felix Woysch: Drei Böcklin-Phantasien

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Der Morgen ()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 9 Études-Tableaux

Der heilige Hain (1882)

Öl auf Leinwand, 105 x 150,5 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Fritz von Ostini, Arnold Böcklin, Leipzig 1923, S. 75

Komposition(en):

Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke

Kurt Lubbe: Im heiligen Hain

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Die Lebensinsel (1888)

Öl auf Holz, 94 x 140 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 135 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Achim Kirschning: Die Lebensinsel

Peter Michael Braun: Die Lebensinsel

Die Nacht (1870)

Öl auf Leinwand, 136 x 79 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Zürich 1977, S. 335 Kat. Nr. 236

Komposition(en):

Achim Kirschning: Die Nacht

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Die Rückkehr()

Komposition(en):

Sergei Rachmaninow: 13 Préludes

Die Toteninsel (1880–1886)

Öl auf Leinwand, 111 x 155 cm

Bemerkung: Zwischen 1880 und 1886 entstanden fünf Versionen des Sujets. Die vierte Version wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört.

Komposition(en):

Stephan Beneking: 10 Nocturnes

Eugen Zádor: A holtak szigete [Die Insel der Toten]

Jāzeps Vitols: Bikeris mironu sala [Der Becher auf der Insel der Toten]

Andreas Hallén: Die Toteninsel

Joachim Albrecht Prinz von Preußen: Die Toteninsel

Achim Kirschning: Die Toteninsel

Sergei Rachmaninow: Die Toteninsel

Heinrich Schulz-Beuthen: Die Toteninsel

Karl Weigl: Die Toteninsel

Richard Noatzsch: Die Toteninsel

Heinrich Zöllner: Die Toteninsel

Harald Blüchel: Die Toteninsel

Felix Woysch: Drei Böcklin-Phantasien
Fritz Lubrich: Drei romantische Tonstücke
Tristan Murail: Near Death Experience d'après L'Île des morts
Giacomo Orefice: Quadri di Böcklin
Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin
Johannes Kalitzke: Vier Toteninseln

Die trauernde Magdalena (1867)

Öl auf Leinwand, 84 x 149 cm
Standort: Kunstmuseum, Basel
Abbildungsnachweis: Dorothea Christ und Christian Geelhaar: Arnold Böcklin. Die Gemälde im Kunstmuseum Basel, Einsiedeln 1990, S. 95 (entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):
Giacomo Orefice: Quadri di Böcklin

Flötende Nymph (1881)

Öl auf Leinwand, 80,7 x 54,8 cm
Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, S. 203 Kat. Nr. 161

Komposition(en):
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Frühlingsabend (1879)

Öl auf Leinwand, 67,4 x 129,5 cm
Standort: Szépmüveszeti Muzeum, Budapest

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Gefilde der Seligen (1878)

Öl auf Leinwand, 170 x 250 cm
Standort: Bis zum Zweiten Weltkrieg in Besitz der Nationalgalerie Berlin, seither verschollen
Abbildungsnachweis: Ulrich Christoffel, Malerie und Poesie. Die Symbolistische Kunst des 19. Jahrhunderts, Wien 1948, Abb. 59

Komposition(en):
Felix von Weingartner: Das Gefilde der Seligen
Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Herbst und Tod (1871)

Öl auf Leinwand, 79,0 x 136,5 cm
Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):
Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Ideale Frühlingslandschaft (1871)

Öl auf Leinwand, 73,5 x 59,6 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlung, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Im Spiel der Wellen (1883)

Öl auf Leinwand, 151 x 176 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Rolf Andree, Arnold Böcklin - die Gemälde, München 1977, S. 164
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Felix Woysch: Drei Böcklin-Phantasien

Ludomir Rozýcki: Im Spiel der Wellen

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Max Reger: Vier Tondichtungen nach Arnold Böcklin

Lautenspielerin (1875)

Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Liebesfrühling (1868)

Öl auf Leinwand, 219 x 136 cm

Standort: Gemäldegalerie, Dresden

Abbildungsnachweis: Max F. Schneider, Arnold Böcklin. Ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943, S. 33

Komposition(en):

Franz von Blon: Liebesfrühling

José Eibenschütz: Liebesfrühling

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Meeresstille (1887)

Öl auf Leinwand, 103 x 150 cm

Standort: Kunstmuseum, Bern

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901", Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 51

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Odysseus und Kalypso (1883)

Öl auf Leinwand, 104 x 150 cm

Standort: Kunstmuseum, Basel

Komposition(en):

Volker Niehusmann: Songs of Calypso

Pan im Kinderreigen (1884)

Öl auf Leinwand, 79 x 100,1 cm

Standort: Museum Folkwang, Essen

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Schilf (1858)

Öl auf Leinwand, 199,7 x 152,7 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Pan im Schilf (1. Fassung) (1857)

Öl auf Leinwand, 136 x 99,5 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 163
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Giacomo Orefice: Quadri di Bocklin

Prometheus (1882)

Öl auf Leinwand, 116 x 150 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Arnold Böcklin 1827-1901",
Kunstmuseum Basel, Basel 1977, Tafel 46

Komposition(en):

Hans Huber: Symphonie Nr. 2 in e-Moll

Villa am Meer (1864)

Öl auf Leinwand, 62,1 x 74,3 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Komposition(en):

Stefan Soewandi: Sechs Sonatinen nach Bildern von A. Böcklin

Villa am Meer (1. Fassung) (1864)

Öl auf Leinwand, 125,2 x 174,7 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Arnold Böcklin, Basel-Paris-München 2001/2002, S. 189
(entnommen aus: prometheus Bildarchiv)

Komposition(en):

Bohuslav Martinů: Balada: Vila na Moři [Ballade: Villa am Meer]
Achim Kirschning: Die Villa am Meer
Nikolaj Kazanli: Villa am Meer

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck