Ernst Barlach (1870 - 1938)

Website: http://www.ernst-barlach-stiftung.de

Das Wiedersehen (1926)

Plastik/Skulptur, 90 x 37,4 x 24,4 cm
Standort: Ernst Barlach Haus, Hamburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: Choralfantasie für Orgel nach Barlachs »Verlorener Sohn«
Rainer Promnitz: Das Wiedersehen
Rainer Promnitz: Klavierquartett für Viola, Violoncello, Kontrabass & Klavier
Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)
Rainer Promnitz: Sinfonisches für B.

Das schlimme Jahr (1936)

Plastik/Skulptur, 142 x 31 x 28,5 cm
Standort: Scotish National Gallery of Modern Art, Edinburgh
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Andre Asriel: Toccata und Fuge

Der Apostel (1925)

Plastik/Skulptur
Standort: Dom St. Maria, St. Johannes Evangelista und St. Cäcilia, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: Barlachfiguren

Der Bettler (1930)

Plastik/Skulptur, 207 x 55 x 43 cm
Standort: Westfassade Katharinenkirche, Lübeck
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: 3 Cellostücke zu Barlach

Der Einsame (1911)

Plastik/Skulptur, 88 x 41,6 x 33,2 cm
Standort: Kunsthalle Hamburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)

Der Geistkämpfer (1928)

Plastik/Skulptur

Standort: Nikolaikirche Kiel

Komposition(en):

Wilhelm Kaiser-Lindemann: Symphonie Nr. 6

Der Rächer (1914)

Plastik/Skulptur, 46 x 60,5 x 24 cm
Standort: Ernst Barlach Stiftung, Güstrow
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Günter Neubert: Vier Impressionen nach Barlach

Der Spaziergänger (1912)

Skulptur / Eichenholz
Standort: Staatsgalerie Stuttgart

Komposition(en):

Dieter Brauer: Sieben Psychogramme

Der Zweifler (1937)

Plastik/Skulptur, 107,5 x 57,3 x 41,5 cm
Standort: Ernst Barlach Stiftung, Güstrow
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)

Der singende Mann (1928)

Plastik/Skulptur, 49,3 x 46,6 x 42,6 cm
Standort: Ernst Barlach Haus, Hamburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: 3 Cellostücke zu Barlach
Rainer Promnitz: Barlachfiguren
Helmut Zapf: Singender Mann (nach Barlach)

Die Lesenden Mönche III (1932)

Plastik/Skulptur, 83 x 63,5 x 48,5 cm
Standort: Staatliches Museum, Neue Nationalgalerie, Berlin
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)

Frau im Wind (1932)

Plastik/Skulptur, 207,4 x 52 x 40,5 cm
Standort: Westfassade Katharinenkirche, Lübeck
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: 3 Cellostücke zu Barlach

Fries der Lauschenden (1935)

Plastik/Skulptur
Standort: Ernst Barlach Haus, Hamburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow
Bemerkung: 9 Holzfiguren: Der Wanderer (110,2 x 21,5 x 11,8 cm), Die Tänzerin (110,4 x 20,9 x 11,7 cm), Die Träumende (109,4 x 20,9 x 11,7 cm), Der Gläubige (111 x 22,2 x 12 cm), Die Pilgerin (109,9 x 22,1 x 12 cm), Die Erwartende (110,3 x 22,1 x 12 cm), Der Begnadete (110,4 x 22,2 x 12 cm), Der Blinde (110,6 x 22,2 x 12 cm), Der Empfindsame (110,3 x 22,2 x 12 cm)

Komposition(en):

Ulrich Gasser: Bilderbuch für zwei Klaviere – Fries der Lauschenden
Leonore Jenny: Die Lauschenden
Ulrich Gasser: Die neun Holzfiguren des »Fries der Lauschenden« von Ernst Barlach
Tilo Medek: Fries der Lauschenden
Hans Stieber: Fries der Lauschenden
Thomas Stöß: Fries der Lauschenden
Ulrich Gasser: Fries der Lauschenden
Ulrich Gasser: Studie zu »Der Wanderer« von Ernst Barlach

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Udo Zimmermann: Reflektionen für Kammerorchester nach Ernst Barlach

Magdeburger Ehrenmal (1928 - 1929)

Plastik/Skulptur, 244 x 254 x 75 cm
Standort: Dom zu Magdeburg
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: Adaption zum Magdeburger Ehrenmal

Schwebender Engel [Güstrower Ehrenmal] (1927)

Plastik/Skulptur, 217 x 74 x 71 cm
Standort: Antoniterkirche, Köln
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Rainer Promnitz: Barlachfiguren
Tilo Medek: Engelstöne

Tanzende Alte [Tanzendes Weib] (1920)

Plastik/Skulptur, 49,5 x 27,5 x 21,5 cm
Standort: Museum für bildende Künste, Leipzig
Abbildungsnachweis: Persönliche Information, Ernst Barlach Stiftung, Güstrow

Komposition(en):

Tilo Medek: Passagen, Heft 2: Barlach-Motive (Nr. 6–10)

Vier Entwürfe zum »Beethoven-Denkmal« (1926/27)

Komposition(en):

Ulrich Gasser: Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht

---

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck