

Carl Spitzweg (1808 - 1885)

Am Stadttor ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Badende Nymphe (1855)

Öl auf Leinwand, 54 x 40 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Tafel 57

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Begegnung ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Belaushtes Liebespaar [auch: Heimliches Gespräch] (vor 1841)

Öl auf Leinwand, 14,5 x 10 cm

Standort: Helbing-Haus, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 251 Kat. Nr. 1952

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Das Morgenkonzert (1860)

Öl auf Leinwand, 38 x 21 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Siegfried Wichmann, Carl Spitzweg, München 1976, S. 81

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Der Abschied (ca. 1865)

Öl auf Leinwand, 54 x 32,5 cm

Standort: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 100

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Der Blumenfreund (ca. 1865)

Öl auf Leinwand, 38 x 30,5 cm

Standort: Städtische Kunstsammlung, Görlitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 233 Kat. Nr. 906

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Der Bücherwurm (ca. 1850)

Öl auf Leinwand, 49,5 x 26,8 cm

Standort: Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt

Abbildungsnachweis: Stephen, Farthing (Hg.): 1001 Gemälde, die Sie sehen sollten, bevor das Leben vorbei ist, Zürich 2008: Edition Olms, S. 406

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Der Einsiedler (1850)

Öl auf Leinwand, 13 x 20 cm

Standort: Nationalgalerie, Berlin

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 104

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Der Klapperstorch (1885)

Öl auf Leinwand, 40 x 11,5 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Abb. 147

Komposition(en):

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Der Sonntagsspaziergang (1841)

Öl auf Leinwand, 28 x 34,5 cm

Standort: Museum Caolino Augusteum, Salzburg

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Abb. 29

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Der arme Poet (1839)

Öl auf Leinwand, 36,3 x 44,7 cm

Standort: Nationalgalerie, SMPK, Berlin

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 126

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Der geigende Einsiedler (1884)

Öl auf Leinwand, 18,5 x 15 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 105

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Der silberne Mond ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Der verliebte Provisor (vor 1878)

Öl auf Leinwand, 31,7 x 26,6 cm

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 96

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Die Entführung ()

Öl auf Leinwand, 23,5 x 17,5 cm

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 252 Kat. Nr. 1058

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Die Post im Wald ()

Öl auf Leinwand, 22 x 39 cm

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 246

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Die Scharwache (1873)

Öl auf Leinwand, 38,5 x 21,5 cm

Standort: Privatsammlung, Nürnberg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 71.

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Ein wichtiges Schreiben (Die Lektüre) ()

Öl auf Karton

Komposition(en):

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Eremitage ()

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Erinnerung (1851)

Öl auf Leinwand, 30 x 33,5 cm

Standort: Privatsammlung, Hamburg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 90

Komposition(en):

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Flötenkonzert (Ein Solo) (1865)

Öl auf Leinwand, 38 x 31 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Heidi Ebertshäuser, Carl Spitzweg, München 1981, Tafel 135

Komposition(en):

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Erich Anders: Spitzwegbilder

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Italienische Straßensänger (ca. 1855)

Öl auf Leinwand, 46,5 x 26 cm

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 198

Komposition(en):

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Karnevalszene ()

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt: Carl Spitzweg und seine Welt, München 1959, S. 70

Komposition(en):

Alois Pachernegg: Spitzweg-Suite

Katzenkonzert ()

Öl auf Leinwand, 24 x 20,5 cm

Standort: Galerie Thannhauser, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 228 Kat. Nr. 864

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Kein Bezug zu einem Einzelkunstwerk ()

Komposition(en):

Rudolf Perak: Liebenswerte Sonderlinge

Ernst Kunsemüller: Suite nach Spitzweg

Kontre-Danse ()

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Mondschein-Serenade (ca. 1855)

Öl auf Leinwand, 32 x 55 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 102
[Beispiel für Spitzwegs Serenaden-Bilder]

Komposition(en):

Heinrich Kaspar Schmid: Bläserquintett B-dur

Ernst Toch: Serenade in Spitzwegs Art

Friedrich Haag: Spitzweg-Serenade

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Erich Anders: Spitzwegbilder

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Hugo Kaun: Vier Spitzweg-Bilder

Mönch und Rose (ca. 1849)

Öl auf Leinwand, 26 x 21 cm

Standort: Sammlung Lippert, Magdeburg

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 266

Komposition(en):

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Nachtbild mit Straße [auch: Stadt bei Nacht] (ca. 1880)

Öl auf Leinwand, 38,5 x 31,2 cm

Standort: Privatsammlung, Stuttgart

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 159 Kat.
Nr. 218

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Nächtliche Runde [auch: Nachtrunde] (ca. 1880)

Öl auf Leinwand, 32 x 54,5 cm

Standort: Neue Pinakothek, München

Abbildungsnachweis: Katalog der Ausstellung "Carl Spitzweg und sein Freundeskreis", Haus der Kunst, München 1968, Abb. 68

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Parkszene ()

Öl auf Karton, 40 x 40 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt, Carl Spitzweg und seine Welt, München 1945, S. 89

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Schauspielergesellschaft im Grünen (1860)

Öl auf Leinwand, 21,5 x 39 cm

Standort: Stiftung Oskar Reinhart, Winterthur

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 130

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Selbstbildnis (1836)

Öl auf Leinwand, 18,5 x 16 cm

Standort: Privatsammlung, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 300, Kat. Nr. 1470

Komposition(en):

Erich Anders: Spitzwegbilder

Serenade. Spanisches Ständchen (1855–56)

Öl auf Leinwand, 53 x 68 cm

Standort: Sammlung Schack (Bayerische Staatsgemäldesammlungen), München

Komposition(en):

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Serenissimi-Ankunft (ca. 1880)

Öl auf Leinwand, 48,5 x 78,2 cm

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 76

Komposition(en):

Hans Albert Mattausch: Spitzweg-Suite

Skizzen ()

Bleistift auf Papier, 22 x 35,8 cm

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Spanisches Ständchen (Serenade aus dem ersten Akt des Barbiers von Sevilla) (1856)

Öl auf Leinwand, 53,7 x 52 cm

Standort: Schack-Galerie, München

Komposition(en):

Reiner Bredemeyer: Bilderserenade (4)

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Martin Gambke: Spitzweg-Ständchen

Walter Niemann: Suite nach Bildern von Carl Spitzweg

Roderich von Mojsisovics: Trio in Serenadenart

Hans Holenia: Vier Musikantenstücke

Späte Heimkehrer ()

Öl auf Leinwand, 30,8 x 16,3 cm

Standort: Galerie Schöninger, München

Abbildungsnachweis: Günther Roennefahrt, Carl Spitzweg, München 1960, S. 207 Kat. Nr. 702

Komposition(en):

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Studienblatt mit 11 Grotesken (1855)

Zeichnung, 20,9 x 33,5

Standort: Kestner-Museum

Abbildungsnachweis: Armin Winkler, Carl Spitzweg. Maler, Bild-Erzähler und Poet, München 1968, S. 18

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Studienblatt mit 9 Grotesken (1855)

Zeichnung, 21,7 x 31,8

Standort: Privatbesitz

Abbildungsnachweis: Armin Winkler, Carl Spitzweg. Maler, Bild-Erzähler und Poet, München 1968, S. 19

Komposition(en):

Gerhard Winkler: Trio Spitzwegico

Vorzimmer bei Serenissimus ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Wer zuletzt lacht... ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

Wäscherinnen am Brunnen (1882)

Öl auf Leinwand, 29,5 x 38 cm

Standort: Hessisches Landesmuseum, Darmstadt

Abbildungsnachweis: Eugen Kalkschmidt, Carl Spitzweg und seine Welt, München 1959, Tafel VI

Komposition(en):

Arthur Piechler: Serenade. Singspiel in drei Aufzügen von G. Göller unter Benutzung dreier Bilder und einiger Gedichte von Spitzweg.

Mark Lothar: Spitzweg-Impressionen

Wäscherinnen am Brunnen (1882)

Komposition(en):

Zwischen den Dächern ()

Komposition(en):

Edmund Nick: Das kleine Hofkonzert

Edmund Nick: Fantasie über »Das kleine Hofkonzert«

[Eintrag in Arbeit] ()

Komposition(en):

Hans Grimm: Ein Spitzwegmärchen

Winfried Zillig: Spitzweg als Maler

Georg Trexler: Spitzweg-Suite

This work is licensed under CC BY 4.0 Creative Commons Attribution 4.0 International

ao. Univ.-Prof. Dr. Monika Fink-Naumann

monika.fink@uibk.ac.at

Institut für Musikwissenschaft / Department of Musicology

Universität Innsbruck / University of Innsbruck

Haus der Musik

Universitätsstraße 1

A - 6020 Innsbruck